Prof. Dr. MERYEM AYAN

Kişisel Bilgiler

E-posta: meryem.ayan@cbu.edu.tr
Web: https://avesis.mcbu.edu.tr/meryem.ayan

Uluslararası Araştırmacı ID'leri
ORCID: 0000-0003-3138-1523
Yoksis Araştırmacı ID: 43779

Eğitim Bilgileri

Doktora, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 1999 - 2002
Yüksek Lisans, Ege Üniversitesi, Türkiye 1993 - 1997
Lisans, Ege Üniversitesi, Türkiye 1988 - 1992

Yabancı Diller

Almanca
Fransızca

Yaptığı Tezler

Doktora, Amerikan etnik kadın romanlarında geçmişin hayaletleri, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2002
Yüksek Lisans, Elizabeth Gaskell and her women characters, Ege Üniversitesi, 1997

Araştırma Alanları

Avesis Araştırma Alanları: Sosyal ve Beşeri Bilimler
WoS Araştırma Alanları: Sosyal Bilimler (Soc)
Scopus Araştırma Alanları: Sosyal Bilimler ve Beşeri Bilimler

Akademik Ünvanlar / Görevler

Prof. Dr., Manisa Celal Bayar Üniversitesi, İnsan Ve Toplum Bilimleri Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, 2020 - Devam Ediyor
Doç. Dr., Pamukkale Üniversitesi, 2014 - Devam Ediyor
Pamukkale Üniversitesi, 2005 - 2014
Okutman, 1998 - 2004

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkanı, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, İnsan Ve Toplum Bilimleri Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, 2020 - Devam Ediyor
Bölüm Başkanı, Pamukkale Üniversitesi, 2018 - 2020
Pamukkale Üniversitesi, 2018 - 2020
Pamukkale Üniversitesi, 2014 - 2020
Pamukkale Üniversitesi, 2014 - 2020
Pamukkale Üniversitesi, 2008 - 2017
Pamukkale Üniversitesi, 2005 - 2015

Verdiği Dersler

Lisans
EDEBİYAT TERİMLERİ VE AKIMLARI, Lisans, 2018-2019, 2017-2018, 2016-2017, 2015-2016, 2014-2015
EDEBİYAT TERİMLERİ VE AKIMLARI II, Lisans, 2018-2019
AMERİKAN TİYATROSU, Lisans, 2018-2019, 2017-2018, 2016-2017, 2015-2016, 2014-2015
ÇAĞDAŞ AMERİKAN TİYATROSU, Lisans, 2018-2019, 2017-2018, 2016-2017, 2015-2016
AMERİKAN KÜLTÜRÜ VE EDEBİYATI II, Lisans, 2018-2019, 2016-2017
AMERİKAN KÜLTÜRÜ VE EDEBİYATI, Lisans, 2018-2019, 2017-2018, 2016-2017, 2015-2016, 2014-2015
AMERİKAN ROMANI, Lisans, 2018-2019, 2017-2018, 2014-2015
AMERİKAN KÜLTÜRÜ VE EDEBİYATI I, Lisans, 2017-2018, 2015-2016
EDEBİYAT TERİMLERİ VE AKIMLARI I, Lisans, 2017-2018, 2016-2017, 2015-2016
Amerikan Kültürü ve Edebiyatı, Lisans, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012, 2010-2011, 2009-2010, 2008-2009, 2007-2008, 2006-2007, 2005-2006
Edebiyat Terimleri ve Akımları, Lisans, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012, 2010-2011, 2009-2010, 2008-2009, 2007-2008, 2006-2007, 2005-2006
Amerikan Tiyatrosu, Lisans, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012, 2010-2011, 2009-2010, 2008-2009, 2007-2008, 2006-2007, 2005-2006
Amerikan Romanı, Lisans, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012, 2010-2011, 2009-2010, 2008-2009, 2007-2008, 2006-2007, 2005-2006
Amerikan Romanı, Lisans, 2004-2005
Edebiyat Terimleri ve Akımları II, Lisans, 2004-2005
Amerikan Kültürü ve Edebiyatı II, Lisans, 2004-2005
AMERİKAN TİYATROSU, Lisans, 2004-2005
Edebiyat Terimleri ve Akımları, Lisans, 2004-2005
Amerikan Kültürü ve Edebiyatı, Lisans, 2004-2005

Ön Lisans
AMERİCAN NOVEL CRİTİCİSM, Ön Lisans, 2019-2020, 2018-2019, 2017-2018, 2016-2017, 2014-2015

Lisans Yandal
AMERİKAN TİYATROSUNDA ÖZEL KONULAR, Lisans Yandal, 2018-2019, 2017-2018, 2016-2017, 2015-2016, 2014-2015
ETHNİK KADIN ÇALIŞMALARINDA TOPLUMSAL CİNSİYET VE KÜLTÜR, Lisans Yandal, 2018-2019, 2017-2018, 2016-2017, 2015-2016, 2014-2015
Gender & Culture in Ethnic Women Writer's Novels, Lisans Yandal, 2014-2015
Ethnik Kadın Çalışmalarında Toplumsal Cinsiyet ve Kültür, Lisans Yandal, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012, 2010-2011
Amerikan Tiyatrosunda Özel Konular, Lisans Yandal, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012, 2010-2011

Lisans Çift Anadal
ÇAĞDAŞ AMERİKAN ROMANI VE ELEŞTİRİ, Lisans Çift Anadal, 2018-2019, 2017-2018, 2016-2017, 2015-2016, 2014-2015
Çağdaş Amerkan Tiyatrosu, Lisans Çift Anadal, 2014-2015
Çağdaş Amerkan Tiyatrosu, Lisans Çift Anadal, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012, 2010-2011, 2009-2010
Çağdaş amerikan Romanı ve Eleştiri, Lisans Çift Anadal, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012, 2010-2011, 2009-2010

Yönetilen Tezler

AYAN M., Gotik edebiyatın posthümanizme evrimi: Jeanette Winterson'ın Frankissstein romanının Frankenstein'ın 21. yüzyıl yeniden yazımı olarak incelenmesi, Yüksek Lisans, S.DARCAN(Öğrenci), 2025
AYAN M., From Flesh to Code: Haunted Echoes and the Posthuman Resurrection of Frankenstein in Frankissstein, Yüksek Lisans, S.DARCAN(Öğrenci), 2025
AYAN M., Blurring the boundaries between human and nonhuman beings in the posthuman universe of Star Wars, Yüksek Lisans, M.DALKARA(Öğrenci), 2025
AYAN M., CYBORGS: FRIEND OR FOE? TRANSHUMANISM IN IAN MCEWAN'S MACHINES LIKE ME AND KAZUO ISHIGURO'S KLARA AND THE SUN, Yüksek Lisans, S.CEYLAN(Öğrenci), 2023
AYAN M., Feminist Geography in Contemporary Women's Fiction, Doktora, D.ARSLAN(Öğrenci), 2023
AYAN M., Eco-criticsm and Climate Fiction, Yüksek Lisans, A.MORAL(Öğrenci), 2023
AYAN M., PERİ MASALLARINI ÇÖZMEK, PERİ MASALLARINDAN ANDROIDLERE UZANAN BİR DEĞİŞİM, Yüksek Lisans, A.ÇAYIRLI(Öğrenci), 2023
AYAN M., I am the other; therefore I am not: Biopolitics of otherness in Ali Smith's Seasonal Quartet, Doktora, M.CAN(Öğrenci), 2023
AYAN M., Gothic Literature evolves into Posthumanism: Jeanette Winterson's Frankissstein as a 21st century Rewriting of Mary Shelley's Frankenstein, Yüksek Lisans, S.DARCAN(Öğrenci), 2023
AYAN M., Consuming and consumed bodies: Objects and subjects of culture in selected novels of Ian McEwan, Doktora, G.KURU(Öğrenci), 2022
AYAN M., Identities reflected via foods in selected novels: Like Water for Chocolate, The Particular Sadness of Lemon Cake, and One Hundred Shades of White, Doktora, F.YALVAÇ(Öğrenci), 2021
AYAN M., Posthuman condition in Aldous Huxley's Brave New World and Lois Lowry's The Giver, Yüksek Lisans, E.DAHARLI(Öğrenci), 2021
AYAN M., A comparative analysis of death and suicide within the poetry of Sylvia Plath and Nilgün Marmara, Doktora, N.ŞENEL(Öğrenci), 2020
AYAN M., The tragic experience in Tim Crouch's postdramatic theatre, Doktora, K.BOZKURT(Öğrenci), 2020
AYAN M., Eco-Bakhtinian explorations in Anglo-native selected novels, Doktora, A.ŞENSOY(Öğrenci), 2019
AYAN M., Jhumpa Lahiri'nin Adaş ve Saçında Gün Işığı romanlarında kimlik korunması ve yansıması, Yüksek Lisans, D.ARSLAN(Öğrenci), 2019
AYAN M., Masculinity and gender conflict in Iris Murdoch's novel The Sea, The Sea, Yüksek Lisans, Ü.KIZIL(Öğrenci), 2019
AYAN M., Building İdentities with Kunstler in Winterson's Art and Lies and Allende's Paula, Yüksek Lisans, M.CAN(Öğrenci), 2018
AYAN M., Reflection of modern age violence in EdwardBond's Saved and Sarah Kane's Blasted, Yüksek Lisans, N.ÜNAL(Öğrenci), 2018
AYAN M., The deconstruction of mythical female types in Stephanie Meyer's twilight series, Doktora, I.ÖTEYAKA(Öğrenci), 2016
AYAN M., The individual after war before loneliness in Kurt Vonnegut's Slaughterhouse Five and Stephen Crane's The Red Badge of Courage, Yüksek Lisans, O.IŞIK(Öğrenci), 2014
AYAN M., Female quest for identity between cultures in Amy Tan's The Kitchen God's Wife and the Bonesetter's Daughter, Yüksek Lisans, B.DÜZ(Öğrenci), 2014
AYAN M., Grotesque selfness of traumatic otherness in Martin Amis' novels Other People, Time's Arrow, and Money, Yüksek Lisans, G.YALÇIN(Öğrenci), 2014
AYAN M., Henry Fielding as a polıtıcal playwrıght, Yüksek Lisans, S.KAPLAN(Öğrenci), 2013
AYAN M., Iris Murdoch's The Black Prince in a postmodern feminist approach, Yüksek Lisans, R.ÖZER(Öğrenci), 2010

Kitaplar

I. **GWENDOLYNE BROOK'UN "ÂŞIK OLMAK" ŞİİRİNDE GAİP AŞK**

AYAN M., KILIÇ E.
EDEBİYATTA KADIN ve AŞK, ER Ayten, ÇELİK Yavuz, Editör, BİLGİN KÜLTÜR SANAT YAYINLARI, Ankara, ss.121-136, 2024

II. **Portrait Of Loves In Toni Morrison's Love**
AYAN M.
Althuism Across Culture, ÇUBUKÇU FATMA FERYAL, Editör, Eğiten Kitap, Ankara, ss.129-146, 2024

III. **Ecriture Feminine in Sylvia Plath's The Bell Jar**
AYAN M., ÇAYIRLI A.
Differing Perspectives in Literary Texts, AYAN MERYEM, Editör, Kriter, İstanbul, ss.71-81, 2024

IV. **Media Literacy Creating a Transmedia Narrative Crisis in Joyce Carol Oates' Tone Cluster**
AYAN M.
21st Century Skills in Language Education, Feryal Çubukcu, Editör, Eğiten Kitap, Ankara, ss.138-155, 2023

V. **Female Courage Duality in Rosetti's Goblin Market and Brooks' Sadie and Maud Poems**
AYAN M., ÇUBUKÇU F. F.
DIVERSIFYING FEMINISMS IN THE LITERARY WORLD, Meryem AYAN, Editör, Kriter Yayınevi, İstanbul, ss.249-266, 2023

VI. **Travelling Between the Lines in T.S. Eliot's The Love Song of Alfred Prufrock**
AYAN M., YILMAZ Ö.
Writing While Traveling All Around, Köseman, Zennur, Editör, Kriter, İstanbul, ss.39-57, 2023

VII. **Post-Hümanizm ve Posthümanist-Feminizm**
AYAN M.
Çokdisiplinli Çalışmalarda Posthümanizm, Sümeyra Buran ve Pelin Kümbet, Editör, Transnational Press London, London, ss.155-169, 2022

VIII. **TRAVELING BETWEEN THE LINES IN ELIOT'S THE LOVE SONG OF J. ALFRED PRUFROCK**
AYAN M., YILMAZ Ö.
Writing While Travelling Around, Zennure Köseman, Editör, Kriter Yayınevi, İstanbul, ss.39-59, 2022

IX. **FEMINIST REPRESENTATION OF MEDUSA MYTH: PETRIFYING FEMALE GAZE LOOKING AND BEING LOOKED**
AYAN M.
Representations of Mythological and Historical Women in Literature, B. Ayça Ülker ERKAN, Editör, Kriter Yayınevi, İstanbul, ss.59-80, 2022

X. **Protecting and Projecting Cross-Border Identities: Jhumapa Lahiri's The Namesake**
AYAN M., ARSLAN YAVUZ D.
Exploring Borders and Boundaries in the Humanities, Melih Karakuzu, Hasan Baktır, Banu Akçeşme & Ateşci Koçak, Editör, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, ss.4-14, 2021

XI. **Digitalism: The World Beyond the Fingers and the Screens**
AYAN M.
Toward Digitalism, Feryal ÇUBUKÇU, Editör, Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık TİC. LTD.STİ, Ankara, ss.75-97, 2021

XII. **Rewriting A New Myth in Eudora Welty's The Worn Path**
AYAN M.
Women's Worlds Via Women's Words, Meryem AYAN, Editör, Kriter Yayınevi, İstanbul, ss.17-35, 2021

XIII. **Identitarian Spaces in Ethnic Female Literature**
AYAN M.
İkinci Adam Yayınları, İstanbul, 2020

XIV. **Marginalized Androgyne Female In Richard Formen's Rhoda in Potatoland**
AYAN M.
Marginal Women in Theatre, Berna Ayça Ülker ERKAN, Editör, Kriter Yayınları, İstanbul, ss.85-103, 2020

XV. **A Deconstruction of The Goddess Artemis In Postmodern/Postfeminist Terms: Bella Swan in Eclips**
ÖTEYAKA I., AYAN M.
Current Researches in Humanities and Social Sciences, Hasan Babacan & Bülent Cercis Tanrıtanır, Editör, IVPE

Cetinje, Montero, ss.127-140, 2020

XVI. **Representing the Apocalypse through Trauma Originated Grotesque**
AYAN M., YALÇIN G.
Literature, Narrative and Trauma, Atilla Aylin, Editör, Ege University Press, İzmir, ss.225-237, 2019

XVII. **The Feminist Künstlerroman: Art/iculation of the Silenced Women**
AYAN M.
Research and Development on Socail Sciences, Roman Dorczak, Regine Lenart-Gansiniec, Christian Ruggiero, Mehmet Ali Icbay, Editör, Jagiellonian University Institude of Public Affairs, Krakow, ss.257-267, 2018

XVIII. **POLYTONAL MEMORY NARRATION IN MORRISON'S JAZZ**
AYAN M.
Batı Edebiyatında Bellek, Kağan KAYA, Editör, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları, Sivas, ss.177-201, 2018

XIX. **Third Space and Hybrid Identity Reconstruction in Cisneros' Caramelo**
AYAN M.
Representations of Space in Literature, Selma Elyıldırım, Editör, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, ss.46-59, 2018

XX. **The Feminist Kunstlerroman: Art/iculation of the Silenced Women**
CAN M., AYAN M.
RESEARCH AND DEVELOPMENT ON SOCIAL SCIENCES, DORCZAK ROMAN, LENART-GANSINIEC REGINA, RUGGIERO CHRISTIAN, İÇBAY MEHMET ALİ, Editör, Jagiellonian University Institute of Public Affairs, Krakow, ss.257-265, 2018

XXI. **Racialized Beauty Aesthetic in Morrison's The Bluest Eye**
AYAN M.
Aesthetic Reverberations in Literature and Education, Feryal Çubukçu, Editör, Peter Lang, Frankfurt, ss.121-135, 2017

XXII. **Absurdist Humor in Albee's Counting the Ways**
AYAN M.
Humor in Western Literature, Şeyda Sivrioğlu, Meryem AYAN,Nejdec Keleş, Gamze Yalçın, Editör, Kriter Yayınevi, İstanbul, ss.233-247, 2016

XXIII. **Mythmaking In Meyer's Twilight Saga**
AYAN M.
Mythmaking Across Boundaries, Züleyha Çetiner ÖKTEM, Editör, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, ss.307-314, 2016

XXIV. **Changing Identities from Cultures to Spaces**
AYAN M.
Culture and Space, Ayşe Lahur Kırtunç, Murat Erem, atilla Silkü, Katherine G. Fry, Editör, Ege University Press, İzmir, ss.191-201, 2016

XXV. **A Psychoanalytic Analysis of The Portrait of A Lady**
AYAN M.
Linguistic and Literary Theories in Reading, Feryal Çubukcu ve Leyla Harputlu, Editör, Peter Lang, Frankfurt, ss.87-108, 2015

XXVI. **A Feminist Analysis of The Awakening**
AYAN M.
Linguistic and Literary Theories in Reading, Feryal Çubukcu ve Leyla Harputlu, Editör, Peter Lang, Frankfurt, ss.161-181, 2015

XXVII. **Marriage Confinement and Female Resistance in Hurston's Their Eyes Were Watching God**
AYAN M.
English Studies New Perspectives, Mehmet Ali Çelikel & Baysar Taniyan, Editör, Cambridge Scholars Publishing, UK, ss.207-219, 2015

XXVIII. **Postcolonialism: Gateway or Wall in Identity Formation**
AYAN M.
The Science Education at The Beginning of the 21st Century, Recep Efe,Ordenbek Mazbaev, Editör, St. Kliment

Ohridski University Press, Sofija, ss.197-206, 2013

XXIX. **Postcolonialism: Gateway or Wall in Identity Formation?**
AYAN M., ARSLAN YAVUZ D.
The Science and Education at the Beginning of the 21st Century In Turkey, Prof.Dr.Recep Efe Prof.Dr.Ordenbek Mazbaev ET AL., Editör, Kliment Ohridski University Press,, Sofija, ss.197-205, 2013

XXX. **Diversities in Ethnic Female Narratology**
AYAN M.
İkinci Adam Yayınları, İstanbul, 2012

XXXI. **Gendering Racial Ideology in Butler's Kindred**
AYAN M.
Ideology in Western Literature, Şeyda İnceoğlu, Meryem Ayan, Editör, MacArt Grafik Basım, Denizli, ss.251-258, 2011

XXXII. **Female Author Male Narrator: Voicing the Voiceless**
AYAN M.
Iris Murdoch and Her Work: Critical Essays, M. Kırca, Ş. Okuroğlu, Editör, Ibidem, Stuttgart, ss.129-138, 2010

XXXIII. **Modern Questing Hero and Mysterious Heroine**
AYAN M.
Batı Edebiyatında Kahraman, Pamukkale Yayınları, Denizli, ss.279-289, 2010

XXXIV. **Charlotte Perkins Gilman The Yellow Wallpaper: The Feminist Identity**
AYAN M.
Representing Minorities Studies in Literature and Criticism, L. Touaf, S. Boukhil,, Editör, Cambridge Scholars Press, Newcastle, ss.74-91, 2006

XXXV. **Gilman, Charlotte Perkins (1860-1935) The Yellow Wallpaper: The Feminist Identity Paper**
AYAN M.
Representing Minorities: Studies in Literature and Criticism, Larbi Touaf & Soumia Boutkhil, Editör, Cambridge Scholars Press, Newcastle, ss.74-91, 2006

XXXVI. **Lillian Hellman'ın The Little Foxes Oyununda Güçlü ve Güçsüz Kadının Zaferi**
AYAN M.
Kadın Oyun Yazarlarına Eleştirel Bir Yaklaşım, A. Didem Uslu, Editör, İlya Yayınevi, İzmir, ss.35-49, 2002

XXXVII. **Lorraine Hansberry'nin A Raisin in the Sun Oyununda Zenci bir Ailenin Rüyaları**
AYAN M.
Kadın Oyun Yazarlarına Eleştirel Bir Yaklaşım, A. Didem Uslu, Editör, İlya Yayınevi, İzmir, ss.49-65, 2002

Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

I. **Reconstructing and Deconstructing Courage in Rosetti's Goblin Market and Brooks' Sadie and Maud Poems**
ÇUBUKÇU F. F., AYAN M.
Uluslararası Edebiyat, Kültür ve Dil Sempozyumu' IKSAD Global - 2022, Van, Türkiye, 13 Mart 2022, ss.145-150, (Tam Metin Bildiri)

II. **Selves during Aging Process in Albee's Three Tall Women**
AYAN M.
Ege University 18th International Cultural Studies Symposium, İzmir, Türkiye, 25 Mayıs 2022, (Tam Metin Bildiri)

III. **Empowering Women of Color in Ethnic Female Literature**
AYAN M.
Rethinking about Women's Empowerment in Society and Literature, Binjai, Endonezya, 28 - 30 Ocak 2022, (Özet Bildiri)

IV. **Homeless Women Searching For Home in Morrison's A Mercy**
AYAN M.
VII. BAKEA International Western Cultural and Literary Studies Online Symposıum, Denizli, Türkiye, 15 - 17 Eylül

2021, (Özet Bildiri)

V. **Women in the Texts Rewriting Myths**
AYAN M.
II. International Symposium & Exhibition on Mythology, Ardahan, Türkiye, 8 - 10 Haziran 2021, (Özet Bildiri)

VI. **Fake Identity Profiles Formed by Netizents**
AYAN M.
1st International Scientific and Practical Conference Integration of New Knowledge, Research and Innovation Across Europe, Kyiv, Ukrayna, 23 - 25 Nisan 2020, cilt.1, ss.218-223, (Tam Metin Bildiri)

VII. **HEALING TRAUMAS BY REVISITING MEMORIES IN MORRISON'S A MERCY**
AYAN M.
TARAS SHEVCHENKO 4ST INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, İzmir, Türkiye, 14 - 15 Aralık 2019, (Özet Bildiri)

VIII. **ABSUR IDENTITIES IN FOREMAN'S RHODA IN POTATOLAND**
AYAN M.
TARAS SHEVCHENKO 4ST INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, İzmir, Türkiye, 14 - 15 Aralık 2019, (Özet Bildiri)

IX. **PROTECTING AND PROJECTING CROSS BORDER IDENTITIES IN JHUMPA LAHIRI'S NOVEL: THE NAMESAKE**
AYAN M.
BAKEA 2019 International Sempozyum, Erciyes, Türkiye, 20 - 22 Kasım 2019, (Özet Bildiri)

X. **Trans-humanistic Reflections In Dawn and Kung Fu Traveller**
AYAN M., ÇUBUKÇU F. F.
International Conference on Academic Studies in Philology BICOASP, 26 - 28 Eylül 2019, (Özet Bildiri)

XI. **Food as the Healing Process in "Little Forest" and "Like Water For Chocolate"**
AYAN M., ÇUBUKÇU F. F.
International Conference on Academic Studies in Philology BICOASP, Türkiye, 26 - 28 Eylül 2019, (Tam Metin Bildiri)

XII. **Culturalized Nature vs. Naturalized Culture**
AYAN M.
Ege University International Cultural Studies Symposium, İzmir, Türkiye, 8 - 10 Mayıs 2019, (Özet Bildiri)

XIII. **The Species Of Violence In Oates' The Female Of The Species**
AYAN M.
14th ICPLR 2018 - International Conference on Psychology Language Research (Bali), Kuta, 10 - 11 Ağustos 2018, (Özet Bildiri)

XIV. **Deconstructing Gender Identities And Roles**
AYAN M.
13th International Conference on Teaching, Education Learning (ICTEL), Malakal, Sudan, 14 - 15 Ağustos 2018, (Özet Bildiri)

XV. **Teaching African American Literture And Double Consciousness**
AYAN M.
13th International Conference on Teaching, Education Learning (ICTEL), Kuta, 8 - 09 Ağustos 2018, (Özet Bildiri)

XVI. **Trauma Narrative in Morrison's A Mercy**
AYAN M.
3rd International Scientific Researches Congress on Humanities and Social Sciences IBAD, Üsküp, Arnavutluk, 9 Temmuz - 11 Nisan 2018, (Özet Bildiri)

XVII. **Identities Preserved and Reshaped Through Foods**
AYAN M.
3rd International Scientific Researches Congress on Humanities and Social Sciences IBAD, Üsküp, Arnavutluk, 9 - 11 Temmuz 2018, (Özet Bildiri)

XVIII. **"Narratives of Female Art(iculations): Building Identities with Kunstler",**
CAN M., AYAN M.

XV. European Conference on Social and Behavioral Sciences Symposium, Aydın, Türkiye, 1 - 03 Şubat 2018, ss.149, (Özet Bildiri)

XIX. **Narratives of of Female Art(iculation): Bildung Identities with Künstler**
AYAN M.
XV. European Conference on Social and Behavioral Sciences, İstanbul, Türkiye, 1 - 03 Şubat 2018, (Özet Bildiri)

XX. **Teaching Young Adult Literature: Cather In The Rye As A Langugae Maker or Breaker**
AYAN M.
17th International Conference on Linguistics Language Reaserch (ICLLR), Bangkok, Tayland, 20 - 21 Temmuz 2017, (Özet Bildiri)

XXI. **Feminist Stylistics Analysis of Booth's Slam the Door Softly**
AYAN M.
17. Uluslararası Deyişbilim Sempozyumu, Denizli, Türkiye, 26 - 27 Ekim 2017, (Özet Bildiri)

XXII. **Memory Narrating in Morrison's Jazz**
AYAN M.
Western Cultural an Literary Studies Symposium, Sivas, Türkiye, 4 - 06 Ekim 2017, (Özet Bildiri)

XXIII. **Gender Dystopia: Cahnging and Challenging Gender Identity**
AYAN M.
International Conference on Sexuality 2017: Health, Education and Rights, Bangkok, Tayland, 17 - 19 Temmuz 2017, (Özet Bildiri)

XXIV. **Identities Preserved and Presented through Foods**
AYAN M.
The 3rd International Language, Culture Literature Symposium, Antalya, Türkiye, 15 - 16 Haziran 2017, (Özet Bildiri)

XXV. **Space and Identity Reconstruction in Cisnero's Caramelo**
AYAN M.
1st Internation Conference on Explorations of Space in Literature: Constructing and Deconstruction the Boundaries, Ankara, Türkiye, 25 - 26 Mayıs 2017, (Özet Bildiri)

XXVI. **Representing the Apocalyse through Trauma Originated Grotesque**
AYAN M., YALÇIN G.
16th International Cultural Symposium Narratives and Trauma, İzmir, Türkiye, 10 - 12 Mayıs 2017, (Özet Bildiri)

XXVII. **Slamming The Door Softly Of The Doll's House**
AYAN M.
Studies in English12th International IDEA Conference, Antalya, Türkiye, 18 - 20 Nisan 2018, (Özet Bildiri)

XXVIII. **Bella Swan: A Rewriting of Goddess Artemis Within Postfeminist Ideology**
AYAN M., ÖTEYAKA I.
Inovations in Science and Education, Prague, Çek Cumhuriyeti, 22 - 24 Mart 2017, (Özet Bildiri)

XXIX. **The Reflection of Provocative Inner Voice In Yer Face Theatre Through Language**
AYAN M., ŞENEL N.
VI. International Comparative Literature Conference, İstanbul, Türkiye, 12 - 14 Ekim 2016, ss.229, (Tam Metin Bildiri)

XXX. **Allende's Multigeneric Paula Intertwining History and Herstory**
AYAN M.
1st International Scientific Research Congress-Humanity and Socail Science, Madrid, İspanya, 19 - 22 Mayıs 2016, ss.1111-1122, (Tam Metin Bildiri)

XXXI. **Revisiting Memories and Healing Trauma in Morrison s A Mercy**
AYAN M.
Arts of Healing Cultural Narratives of Trauma International Symposium, Ploiesti, Romanya, 3 - 05 Kasım 2016, ss.8, (Özet Bildiri)

XXXII. **Genderlect Investigation In susan Glaspell s A Jury of Her Peers**
AYAN M.
4th Mediterannean Interdisciplinary Forum on Socaila Sciences and Humanities., Barcelona, İspanya, 16 - 18 Mayıs

2016, ss.154-165, (Tam Metin Bildiri)

XXXIII. **Sharing and Reshaping Identity and Culture Through Foods**
AYAN M.
3rd English Studies Conference: Multiculturalism, Heritage and English Studies, Karabük, Türkiye, 5 - 06 Mayıs 2016, ss.20, (Özet Bildiri)

XXXIV. **Scarred Bodies Bearing Sacred Stories in Morrison'xxs Beloved**
AYAN M.
DEUSAS 9 Eylül University 1st International Symposium of American Studies, İzmir, Türkiye, 27 - 29 Nisan 2016, ss.4, (Özet Bildiri)

XXXV. **Narrative Crisis in Joyce Carol Oates'xx Tone Cluster**
AYAN M.
10th International IDEA Conference, İstanbul, Türkiye, 14 - 16 Nisan 2016, ss.20, (Özet Bildiri)

XXXVI. **Absurdist Humor In Albee s Counting The Ways**
AYAN M., ŞEKERCİ G., ÖZ S., YÜKSEL F.
4th BAKEA International Symposium, Denizli, Türkiye, 7 - 09 Ekim 2015, (Özet Bildiri)

XXXVII. **Changing Identities From Cultures To Spaces**
AYAN M.
Ege University 15th International Cultural Studies Symposium, Culture and Space, İzmir, Türkiye, 6 - 08 Mayıs 2015, (Özet Bildiri)

XXXVIII. **Identity Crisis Matter of Being or Becoming**
AYAN M., YAŞAR ŞİRİN D., BİLGEN T., YEŞİLALTAY A., DEĞİRMENCİ P., DEĞİRMENCİ H., TEKİNALP A., BAYIR GARBİOĞLU D.
International Week On English Studies Sempozyum, Karabük, Türkiye, 8 - 10 Mayıs 2015, (Özet Bildiri)

XXXIX. **Humanized Vampire and Vampirized Lover**
AYAN M., ÖNER M. R.
12th International Biennal HUSSE Conference, Debrecen, Macaristan, 29 - 31 Ocak 2015, (Özet Bildiri)

Desteklenen Projeler

AYAN M., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Bildung Identities with Künstler in Winterson's Art and Lies and Allende's Paula, 2017 - 2018
AYAN M., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Yayın projesi, 2017 - 2017
AYAN M., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Grotesque Selfness Of Traumatic Otherness In Martin Amis Novels Other People Time s Arrow and Money, 2012 - 2014
AYAN M., Female Quest for Identity between Cultures in Amy Tan s The Kitchen God s Wife and The Bonesetter s Daughter, Devam Ediyor
AYAN M., Sevda Henry Fielding as a Political Playwright, Devam Ediyor

Bilimsel Yayınlarda Hakemlikler

Kastamonu Eğitim Dergisi, Diğer Dergiler, Ocak 2017
Diğer Dergiler, Ocak 2017
Diğer Dergiler, Ocak 2017
Diğer Dergiler, Ocak 2017
Diğer Dergiler, Ocak 2017
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi, Diğer Dergiler, Ocak 2016
Diğer Dergiler, Ocak 2016
Diğer Dergiler, Ocak 2016
Diğer Dergiler, Ocak 2014

Diğer Dergiler, Ocak 2014
Diğer Dergiler, Ocak 2014

Metrikler

Yayın: 82