Doç. Dr. KUTUP ATA TUNCER



Kişisel Bilgiler

E-posta: kutup.tuncer@cbu.edu.tr
Web: https://avesis.mcbu.edu.tr/kutup.tuncer

Uluslararası Araştırmacı ID'leri
ScholarID: Ml03sNMAAAAJ
ORCID: 0000-0002-8727-5255
Publons / Web Of Science ResearcherID: ABI-3326-2022
ScopusID: 60761143000
Yoksis Araştırmacı ID: 101672

Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Haliç Üniversitesi, Türkiye 2010 - 2016
Yüksek Lisans-Tezsiz, Yeditepe Üniversitesi, Türkiye 2008 - 2009
Lisans, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Türkiye 1999 - 2007

Biyografi

Doç. Dr. Kutup Ata Tuncer, lise eğitimini 1999 yılında İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladı. Lisans derecesini 2007 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Duysal Tasarım (Müzik Kompozisyonu) Programı'ndan aldı. Yüksek lisans eğitimini 2009 yılında Yeditepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Müzik Eğitimi Programı'nda tamamladı. 2016 yılında Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı'ndan Sanatta Yeterlik derecesini (doktora eşdeğeri) aldı.

Akademik kariyerine 2013 yılında İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak başladı. 2016 yılında aynı fakültede Dr. Öğretim Üyesi (Yardımcı Doçent) unvanıyla görevine devam etti. 2018 yılında Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Geleneksel Türk Müziği Bölümü Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı'na Yardımcı Doçent olarak atandı ve burada Ana Sanat Dalı Başkanlığı görevini yürüttü. 2021 yılında Doçent unvanını aldıktan sonra aynı üniversitede Geleneksel Türk Müziği Bölüm Başkanlığı'na getirildi. 2022 yılında Manisa Celal Bayar Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na geçiş yaparak Doçent olarak görevine başladı. Halen bu kurumda akademik araştırmalarını, eğitim-öğretim faaliyetlerini ve idari çalışmalarını sürdürmektedir.

English:

Assoc. Prof. Dr. Kutup Ata Tuncer completed his high school education at İstanbul Anatolian Fine Arts High School in 1999. He earned his Bachelor's degree from Yıldız Technical University, Faculty of Art and Design, Department of Music and Performing Arts, Audio Design (Music Composition) Program in 2007. He obtained his Master's degree in the Music Education Program at Yeditepe University, Faculty of Educational Sciences in 2009. In 2016, he received the Proficiency in Art degree (equivalent to a doctorate) from Haliç University Conservatory, Institute of Social Sciences, Turkish Music Department.

He began his academic career in 2013 as a Lecturer in the Faculty of Fine Arts, Department of Performing Arts at

İstanbul Yeni Yüzyıl University. In 2016, he was appointed as Assistant Professor in the same department. In 2018, he joined Kafkas University State Conservatory as Assistant Professor in the Department of Traditional Turkish Music, Turkish Art Music Major, where he also served as Head of the Major. After receiving the title of Associate Professor in 2021, he was appointed Head of the Traditional Turkish Music Department at Kafkas University. In 2022, he transferred to Manisa Celal Bayar University, where he currently serves as Associate Professor in the Music Education Program, Department of Fine Arts Education, Faculty of Education. He continues his academic research, teaching, and administrative activities at this institution.

Yabancı Diller

İngilizce

Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, Sözden sese: Mehmet Akif Ersoy'un Çanakkale Şehitlerine şiirinin bestelenmesi, Haliç Üniversitesi, 2016

Akademik Ünvanlar / Görevler

Doç. Dr., Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2022 - Devam Ediyor
Doç. Dr., Kafkas Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, 2021 - 2022
Dr. Öğr. Üyesi, Kafkas Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, 2018 - 2021
Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü, 2016 - 2018
Öğretim Görevlisi, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü, 2013 - 2016

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkanı, Kafkas Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, 2021 - 2022
Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Kafkas Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, 2018 - 2021

Verdiği Dersler

Lisans
Bireysel Çalgı Eğitimi 1, Lisans, 2022-2023
Batı Müziği Teori ve Uygulaması I, Lisans, 2022-2023
Piyano Eğitimi 1, Lisans, 2022-2023
Klasik Türk Müziği Repertuvarı V, Lisans, 2020-2021
Türk Müziği Edebiyatı I, Lisans, 2020-2021
Temel Piyano I, Lisans, 2020-2021, 2019-2020
Prozodi ve Besteleme Teknikleri I, Lisans, 2020-2021, 2019-2020
Toplu Klasik Türk Müziği İcrası I, Lisans, 2020-2021

Stüdyo ve Mikrofon Teknikleri I, Lisans, 2020-2021, 2019-2020
Koro I, Lisans, 2020-2021
Bitirme Ödevi I, Lisans, 2020-2021
Stüdyo ve Mikrofon Teknikleri II, Lisans, 2019-2020
Temel Piyano III, Lisans, 2019-2020
Temel Piyano II, Lisans, 2019-2020, 2018-2019
Klasik Türk Müziği Repertuvarı II, Lisans, 2019-2020, 2018-2019
Orkestra III, Lisans, 2019-2020
Prozodi ve Besteleme Teknikleri II, Lisans, 2019-2020, 2018-2019
Orkestra I, Lisans, 2019-2020
Müziksel Okuma ve Algılama II, Lisans, 2019-2020, 2018-2019
Batı Müziği Solfej ve Kuramı I, Lisans, 2019-2020
Koro II, Lisans, 2019-2020
Toplu Klasik Türk Müziği İcrası II, Lisans, 2019-2020
Türk Müziği Edebiyatı II, Lisans, 2019-2020
Türk Müziği Solfej ve Kuramı III, Lisans, 2019-2020
Orkestra IV, Lisans, 2019-2020
Klasik Türk Müziği Repertuvarı IV, Lisans, 2019-2020
Piyano Pedagojisi III, Lisans, 2018-2019
Yardımcı Piyano IV, Lisans, 2018-2019
Oda Müziği III, Lisans, 2018-2019
Klasik Türk Müziği Repertuvarı III, Lisans, 2018-2019
Temel Piyano IV, Lisans, 2018-2019
Piyano Pedagojisi II, Lisans, 2018-2019
Oda Müziği V, Lisans, 2018-2019
Piyano Pedagojisi IV, Lisans, 2018-2019
Eşlik I, Lisans, 2018-2019
Oda Müziği I, Lisans, 2018-2019
Piyano Pedagojisi I, Lisans, 2018-2019

Yönetilen Tezler

TUNCER K. A., Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Yazılımları ve Müzik Öğretimine Yönelik Tutumlarının Belirlenmesi, Yüksek Lisans, M.KAĞAN(Öğrenci), 2025

Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Mart, 2025
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Sakarya Üniversitesi, Mayıs, 2024
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Sakarya Üniversitesi, Ocak, 2024
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Sakarya Üniversitesi, Aralık, 2023
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Ağustos, 2023
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Sakarya Üniversitesi, Ocak, 2023
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Sakarya Üniversitesi, Ocak, 2023
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Sakarya Üniversitesi, Ekim, 2022
Tez Savunma (Sanatta Yeterlik), Tez Savunma (Sanatta Yeterlik), Anadolu Üniversitesi, Mayıs, 2022
Akademik Personel Sınavı, Akademik Personel Sınavı, Kafkas Üniversitesi, Kasım, 2017

Makaleler

I. **Traces of developing variation at the collection level in Johannes Brahms's Hungarian dances (WoO 1): A comparative analysis of folk-derived and original dances**
Tuncer K. A., Soytok Nalçacı S.
Online Journal of Music Sciences, cilt.11, sa.4, ss.1451-1469, 2026 (Scopus)

II. **Müzik Alanında Patent Ve Faydalı Model Çalışmaları: Fikrî Mülkiyet Okuryazarlığı Ve Tescil Süreci Üzerine Bir İnceleme**
ÇELİK A., TUNCER K. A., ÇAYIR K.
TÜRÜK ULUSLARARASI DIL EDEBIYAT HALKBILIMI ARAŞTIRMALARI DERGISI = TÜRÜK INTERNATIONAL LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE RESEARCHES JOURNAL, sa.46, ss.57-64, 2026 (Hakemli Dergi)

III. **Generative Constraint: How Baroque Musical Structures Scaffold Creativity in Neurodiverse Learners**
Soytok Nalçacı S., Tuncer K. A.
Journal of Intelligence, cilt.14, sa.9, ss.1-26, 2026 (SSCI, Scopus)

IV. **Bireysel/Enstrümantal Müzik Eğitimi Alanının Bibliyometrik Görünümü: OpenAlex Temelli Betimsel Bir Performans Analizi**
Tuncer K. A., Çelik A.
Social Sciences Studies Journal (SSSJournal) / International Social Sciences Studies Journal, cilt.12, sa.9, ss.1432-1439, 2026 (Hakemli Dergi)

V. **Homojen Flüt Topluluklarında Entonasyonu Geliştirmeye Yönelik Çalışmalar ve Öneriler**
SOYTOK NALÇACI S., TUNCER K. A.
Academic Social Resources Journal, cilt.11, sa.4, ss.468-478, 2026 (Hakemli Dergi)

VI. **Pedagogical Heritage Across Borders: A Structural and Cultural Analysis of Reichert's 7 Exercices Journaliers pour la Flûte, Op. 5**
SOYTOK NALÇACI S., TUNCER K. A.
ARTS, cilt.15, sa.178, ss.1-18, 2026 (ESCI)

VII. **Türkiye'de Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Teknoloji ve Yapay Zekâ İçeriklerinin Belge Analizi**
TUNCER K. A.
Social Science Studies Journal (SSSJ), cilt.12, sa.6, ss.952-960, 2026 (Hakemli Dergi)

VIII. **Cantus Firmus and the Auditory Body: Reading Nicolai's Chorale in BWV 140 as Traditionalization**
SOYTOK NALÇACI S., TUNCER K. A.
RELIGIONS, cilt.17, sa.751, ss.1-13, 2026 (AHCI, Scopus)

IX. **A Comparison of Byzantine and Armenian Church Music in Terms of Musical Parameters**
Tuncer K. A., Soytok Nalçacı S.
ARTS, cilt.15, sa.6, ss.1-14, 2026 (ESCI)

X. **Probleme Dayalı Öğrenme Yöntemiyle Klasik Armoni Eğitiminde İşitsel Farkındalık ve Çokseslendirme Becerilerinin Geliştirilmesi: Bir Model Önerisi ve Pilot Uygulama**
TUNCER K. A.
JOURNAL of SOCIAL MENTALITY AND RESEARCHER THINKERS JOURNAL (SMARTJOURNAL), cilt.12, sa.3, ss.446-457, 2026 (Hakemli Dergi)

XI. **20. yüzyılda Anadolu ve komşu coğrafyalarda gelişen çağdaş müziğin, yerel unsurlar ve modern teknikler çerçevesinde değerlendirilmesi**
TUNCER K. A., SOYTOK NALÇACI S.
Online Journal of Music Sciences, cilt.11, sa.2, ss.728-746, 2026 (Scopus)

XII. **2023–2025 Döneminde Yapay Zekâ ve Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Sistematik Literatür İncelenmesi**
TUNCER K. A.
JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL RESOURCES (ASR JOURNAL), cilt.11, sa.1, ss.30-36, 2026 (Hakemli Dergi)

XIII. **20. Yüzyıl Müziğinde Post-Seriyalizm**

TUNCER K. A.
ASOS Yayinevi, cilt.66, sa.9, ss.3132-3136, 2023 (Hakemli Dergi)

XIV. **Sick of Myself Filmindeki Signe Karakterinin, Kimliğin İnşası Bağlamındaki Analizi**
TUNCER K. A.
ASOS Yayinevi, cilt.73, sa.9, ss.3866-3869, 2023 (Hakemli Dergi)

XV. **PİYANODA DEŞİFRE ÇALIŞMALARININ "SÜRE" YÖNTEMİ ÜZERİNDEN UYGULANABİLİRLİĞİNE İLİŞKİN BİR İNCELEME**
TUNCER K. A.
International Academic Social Resources Journal (ASR), cilt.7, sa.39, ss.806-808, 2022 (Hakemli Dergi)

XVI. **20. YÜZYIL MÜZİĞİ YENİ NOTASYON UYGULAMALARI ÜZERİNE BİR İNCELEME**
TUNCER K. A.
INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL, HUMANITIES AND ADMINISTRATIVE SCIENCES, cilt.7, sa.36, ss.142-153, 2021 (Hakemli Dergi)

XVII. **J. S. BACH'IN EŞİT DÜZENLİ KLAVYE I-II ESERİ FÜGLERİNDE KONU-CEVAP-KARŞIKONU ARASINDAKİ ARALIK İLİŞKİSİ**
TUNCER K. A.
SOCIAL MENTALITY AND RESEARCHER THINKERS JOURNAL, cilt.7, sa.41, ss.284-293, 2021 (Hakemli Dergi)

XVIII. **Rezidüel İşitme Engelliler İçin Piyano Eğitimi**
TUNCER K. A.
Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.5, sa.16, ss.1693-1698, 2017 (Hakemli Dergi)

XIX. **Mehmet Akif Ersoy'da Şiir ve Musiki**
TUNCER K. A.
Edebiyat Bilinci Sanat ve Kültür Dergisi, ss.33-42, 2013 (Hakemli Dergi)

Kitaplar

I. **THE ANATOMY OF MUSIC: ENTROPY FROM THE DISSOLUTION OF CLASSICAL AND TRADITIONAL ORDER TO TECHNOLOGICAL TRANSFORMATION**
TUNCER K. A.
INTERNATIONAL STUDIES IN SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES, AKYILDIZ YASİN, METE MUSTAFA, Editör, Serüven Yayınevi, Ankara, ss.109-124, 2026

II. **TÜRKİYE'DE AKADEMİSYEN-MÜZİSYEN KİMLİĞİNİN YAPISAL DİYALEKTİĞİ ÜZERİNE OTOBİYOGRAFİK BİR ANALİZ**
TUNCER K. A.
MÜZİK ALANINDA ARAŞTIRMALAR VE DEĞERLENDIRMELER, AFACAN ŞENOL, Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.33-49, 2026

III. **Piyano Eğitiminin Dünü, Bugünü, Yarını**
TUNCER K. A.
Müzik Sanatı ve Yaklaşımında Çağdaş Yaklaşımlar IX, ÖZ BEGÜM, ÇOKAMAY BAHADIR, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.93-100, 2025

IV. **Sicim Teorisi ve Müzik: Evrenin Harmonik Yapısı**
TUNCER K. A.
Müzik Alanında Uluslararası Çalışmalar, YİĞİT EMİNE FİLİZ, Editör, Serüven Yayınevi, Ankara, ss.47-66, 2024

V. **MÜZİKTE BELİRSİZLİK" (INDETERMINACY), "ALEATORİK MÜZİK" (ALEATORIC/CHANCE MUSIC) VE "RASLAMSAL MÜZİK" (RANDOM MUSIC) TANIMLARININ İNCELENMESİ**
TUNCER K. A.
Müzik Alanında Uluslararası Araştırma ve Değerlendirmeler, PROF. DR. HASAN ARAPGİRLİOĞLU, Editör, Serüven Yayınevi, Ankara, ss.53-70, 2023

VI. **SAHNE PERFORMANSLARINDA KULAKLIK KULLANIMININ MÜZİK TEKNOLOJİLERİ BAĞLAMINDA İCRAYI ETKİLEMESİ BAKIMINDAN İNCELENMESİ**

TUNCER K. A.
Dijital Müzik ve Müziğin Dönüşümü, Serkan Karatay - Başak Gezmen, Editör, Nobel Akademik Yayıncılık (Nobel Bilimsel), Ankara, ss.267-274, 2023

VII. **Do Anahtarında Solfej Çalışmaları**
TUNCER K. A.
Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2021

VIII. **ROMANTİK DÖNEM TÜRK MÜZİĞİNDE YENİ FORM DENEMELERİ**
TUNCER K. A.
Eğitim Yayınları, Konya, 2021

IX. **20. YY ÇOKSESLİ GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİNDE STİL VE TEKNİK**
TUNCER K. A.
Eğitim Yayınları, Konya, 2021

X. **Transkripsiyon, Redüksiyon ve Adaptasyon Terimlerinin Anlamsal ve Yöntemsel Açıdan Değerlendirilmesi**
TUNCER K. A.
Güzel Sanatlarda Araştırma ve Değerlendirmeler, Prof. Dr. Hasan Arapgirlioğlu, Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.151-173, 2021

XI. **Kitap Bölümü-Solfej Eğitimi İçin Ezgi Oluşturma Biçimleri**
TUNCER K. A.
Eğitim Bilimlerinde Araştırma ve Değerlendirmeler (Cilt 2), DOÇ. DR. ONUR ZAHAL, DR. ÖMER YAHŞI, Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.157-168, 2021

XII. **Saz Semailerinin Motif, Cümle ve Tema Unsurlarıyla İncelenmesi**
TUNCER K. A.
MÜZIK VE GÖRSEL SANATLAR ALANINDA ULUSLARARASI ARAŞTIRMALAR, Doç. Haluk YÜCEL, Editör, Eğitim Yayınları, Konya, ss.69-85, 2021

XIII. **Türk Musikisinde Kromatizm Etkileri**
TUNCER K. A.
Güzel Sanatlar Alanında Teori ve Araştırmalar, Doç. Dr. Ali Korkut Uludağ, Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.85-100, 2020

XIV. **Bestecilik Tekniği Olarak Çeşitleme'nin (Varyasyon'un) Müzik Teorisi Eğitimine Katkısı Açısından İncelenmesi**
TUNCER K. A.
Güzel Sanatlar Alanında Teori ve Araştırmalar II, Doç. Dr. Vasfi Hatipoğlu, Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.311-332, 2020

Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

I. **KLASİK ARMONİ EĞİTİMİNDE DUYUMA DAYALI BİR PEDAGOJİK MODEL: PROBLEME DAYALI ÖĞRENME İLE I–IV–V DERECE FONKSİYONLARININ İŞİTSEL İÇSELLEŞTİRİLMESİ**
TUNCER K. A., SAĞER T.
BALKAN 15TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, Üsküp, Makedonya, 20 - 22 Mart 2026, ss.1097-1105, (Tam Metin Bildiri)

II. **Türk Müziği Aracılığıyla Kültürlerarası Diyaloğun Güçlendirilmesi: Akademik Yaklaşımlar ve Pratik Uygulamalar (2000-2023)**
Tuncer K. A., Çelik A.
AVRUPALI TÜRKLER AVRUPA TÜRK TARİHİ TÜRK DÜNYASI STRATEJİK ARAŞTIRMALAR KONGRESİ, Bursa, Türkiye, 17 - 19 Mayıs 2024, cilt.40581, ss.363-372, (Tam Metin Bildiri)

III. **Pandemi Sonrası Kahramanmaraş Depremi Sebebiyle Tekrar Uzaktan Eğitime GeçişSüreci ve Güzel Sanatlarda Uzaktan Eğitim Deneyimi**
Çelik A., Tuncer K. A.

Uluslararası Eğitim Bilimleri ve Araştırmaları Sempozyumu, İzmir, Türkiye, 24 Mart 2023, ss.39, (Özet Bildiri)

IV. **2020 Sonrası Gelişmelerle Birlikte Türkiye'deki Popüler Müzik Kültürünün Durumu**
TUNCER BOON İ. E., ÇELİK A., TUNCER K. A.
X. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Muğla / Marmaris, Türkiye, 15 Ağustos 2022, ss.171-180, (Tam Metin Bildiri)

V. **KARS'IN "UNESCO YARATICI ŞEHİRLER AĞI"NA DÂHİL EDİLEBİLMESİ İÇİN GEREKLİ KRİTERLERİ TAŞIDIĞININ "KIRŞEHİR, ŞANLIURFA VE SİVAS" ÖRNEĞİ ÜZERİNDEN İNCELENMESİ**
Çelik A., Tuncer K. A.
Kırşehir Uluslararası Müzik Sempozyumu, Kırşehir, Türkiye, 17 Mayıs 2022, ss.111-118, (Tam Metin Bildiri)

VI. **Bir Müzik Yapıtında Formun, Strüktürel Açıdan Estetik Boyuta Yansıması**
TUNCER K. A.
Uluslararası Sanat - Tasarım Konferansı & Sergisi, İzmir, Türkiye, 14 Nisan 2021, ss.157-165, (Tam Metin Bildiri)

VII. **20. Yüzyıl Azerbaycan Müziğinde Kültür ve Sanat Politikaları Bağlamında Gelenek ve Çokseslilik**
ÇELİK A., DOĞAN C., TUNCER K. A.
VII. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, İzmir/Çeşme, Türkiye, 28 - 30 Mayıs 2021, ss.43-49, (Tam Metin Bildiri)

VIII. **Covid-19 Döneminde Uzaktan Eğitim Yöntemiyle Sürdürülen Müzik Derslerinde Müzik Yazılım ve Programlarının Materyal Olarak Kullanılabilirliğine İlişkin Bir İnceleme**
Tuncer K. A.
Çevrimiçi Müzikte Değişim Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 28 - 29 Mayıs 2021, (Özet Bildiri)

IX. **Müzik Eğitiminde Polifonik Duyuş Bağlamında "Melodik Minör"ün Yapısı ve Kullanım Alanlarının İncelenmesi**
TUNCER K. A.
ULUSLARARASI MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ SEMPOZYUMU, Sivas, Türkiye, 12 Haziran 2021, (Özet Bildiri)

X. **Kars "Arpaçay" Düğün Müziği Ve Gelenekleri**
TUNCER K. A., KILINÇER Z.
ULUSLARARASI SANAD KONGRESİ 1, İstanbul, Türkiye, 12 - 14 Aralık 2019, (Tam Metin Bildiri)

XI. **Müzik Eğitiminde Sorumluluk Duygusunun "Uygulama Yöntemi" Üzerinden Arttırılmasına Yönelik Çalışmalar**
TUNCER K. A.
I. Uluslararası Bilim Eğitim Sanat ve Teknoloji Sempozyumu UBEST 2019, İzmir, Türkiye, 02 Mayıs 2019, (Tam Metin Bildiri)

XII. **Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğrencileriyle Çevresel Duyuş Estetiği Üzerine Çalışmalar: "Soundscape"**
Tuncer K. A.
3. ULUSLARARASI SANAT, ESTETİK SEMPOZYUMU, Gaziantep, Türkiye, 04 Nisan 2019, ss.322-327, (Tam Metin Bildiri)

XIII. **The Changing Nature of Narrative Instruments in Turkish Musical Cinema: A Model Suggestion**
TUNCER K. A.
PARC INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARITY in the ARTS SYMPOSIUMS I: Cinema / Photography, Selanik, Yunanistan, 21 Nisan 2017, ss.94-102, (Tam Metin Bildiri)

XIV. **Bestecilikte Metin-Müzik İlişkisi Üzerine Deneysel İnceleme ve Müzik Eğitim Alanına Katacağı Kazanımlar**
TUNCER K. A.
Uluslararası 3. İpek Yolu Müzik Konferansı, Gazimagusa, Kıbrıs (Kktc), 17 Ağustos 2017, (Özet Bildiri)

XV. **İşitme Kaybı Olan Bireyler İçin Bilgisayar Destekli Müzik Uygulamaları**
TUNCER K. A.
VIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu: Müzik Medya Teknoloji, Kütahya, Türkiye, 12 - 14 Mayıs 2017, ss.305-312, (Tam Metin Bildiri)

XVI. **Bir Sanatla Terapi Yöntemi Olarak Uygulamalı Müzik Terapi**

ERACAR H. N., TUNCER K. A.
6. Bilim Günleri, İstanbul, Türkiye, 08 Mayıs 2017, (Özet Bildiri)

XVII. **Müzik Terapide Kültürel Çalışmaların Analitik Yöntemlerle Açıklanması**
Tuncer K. A.
2. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu, Antalya, Türkiye, 18 Ekim 2017, (Özet Bildiri)

XVIII. **Demokrasi Pratiği Olarak Toplum Müziği ve Herkes İçin Müzik**
TUNCER BOON İ. E., TUNCER K. A.
Anadolu Uluslararası Sanat Eğitimi Sempozyumu: Sanat Eğitiminde Dönüşümler. Eskişehir, Eskişehir, Türkiye, 14 - 16 Mayıs 2014, (Özet Bildiri)

XIX. **Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Eşlik Çalgısı Olarak Gitar Eğitimi: Bir Model Önerisi**
TUNCER K. A.
3. Ulusal Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 16 Nisan 2012, (Özet Bildiri)

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Eğitim ve Yeni Yaklaşımlar Dergisi, Makale Editörü, 2025 - Devam Ediyor
17. Uluslararası Akademik Araştırmalar Kongresi, Bilim Kurulu Üyeliği, 2026 - 2026
16.Uluslararası Bilimsel Çalışmalar Kongresi, Bilim Kurulu Üyeliği, 2025 - 2025
10. Uluslararası Akademik Araştırmalar Kongresi, Baş Editör, 2023 - 2023
10. Uluslararası Bilimsel Çalışmalar Kongresi, Bilim Kurulu Üyeliği, 2022 - 2022

Bilimsel Yayınlarda Hakemlikler

Eurasian journal of music and dance (Online), Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2025
KÜN Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2024
Journal of Music and Folklore Studies, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2023
Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi (elektronik), Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2022
Uluslararası Anadolu Sosyal Bilimler Dergisi, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2021
JOURNAL OF THE HUMAN AND SOCIAL SCIENCE RESEARCHES, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2020
KAFKAS EĞİTİM ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2019

Metrikler

Yayın: 53
Atıf (Scopus): 1
H-İndeks (Scopus): 1

Sanatsal Etkinlik

Tuncer K. A., 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Müzik Dinletisi, Diğer, Ekim 2026
Soytok Nalçacı S., Tuncer K. A., Mini Barok Dinletisi ve Masterclass, Çalgı Performansı, Nisan 2025
TUNCER K. A., 8 Mart Kadın Akademisyenlerden Şarkılar, Mart 2025
TUNCER K. A., Bach Dinletisi, Aralık 2024
TUNCER K. A., MCBÜ Gördes MYO 2023-2024 Mezuniyet Töreni Konseri, Mayıs 2024
TUNCER K. A., Türk Dünyasında Nevruz Kutlamaları, Mart 2024
TUNCER K. A., MCBÜ Eğitim Fakültesi Öğretmen Okullarının Kuruluşu: Fakültemizin 60. Yılı Programı, Mart 2024
TUNCER K. A., 18 Mart Çanakkale Zaferi Anma Programı Tiyatro ve Türkü Dinletisi, Mart 2024
TUNCER K. A., Film Müzikleri Yeni Yıl Konseri, Ocak 2024

TUNCER K. A., 24 Kasım Öğretmenler Günü Kutlama Programı, Kasım 2023
TUNCER K. A., Vanya Dayı (Anton Çehov), Mayıs 2023
TUNCER K. A., 30. Mezuniyet Şenlikleri Klasik Müzik Dinletisi, Haziran 2022
TUNCER K. A., Tezeneden Tuvale Neşet Ertaş, Aralık 2021
TUNCER K. A., "24 Kasım Öğretmenler Günü Etkinliği" Dinleti Programı, Kasım 2021
TUNCER K. A., "30 Ekim Kars'ın Düşman İşgalinden Kurtuluşu" Etkinliği Programı, Ekim 2021
TUNCER K. A., Türk Halk Müziği Dinleti Programı, Nisan 2021
TUNCER K. A., 29 Ekim Cumhuriyet Bayramının 96.Yılı Kutlama Etkinliği, Ekim 2019
TUNCER K. A., Keman Resitali, Mayıs 2019
TUNCER K. A., Bu Türkülerde Çok Ses Var, Nisan 2019
TUNCER K. A., Bahar Konseri, Mart 2019
TUNCER K. A., Yapay Zeka, Mart 2019
TUNCER K. A., 8 Mart Dünya Kadınlar Günü, Mart 2019
TUNCER K. A., Tartuffe, Mayıs 2018
TUNCER K. A., Keman Piyano Dinletisi, Mayıs 2018
TUNCER K. A., Kadın Tonlarında Ezgiler, Mart 2018
TUNCER K. A., Türk Müziği Dinletisi, Kasım 2017
TUNCER K. A., 24 Kasım Öğretmenler Günü Etkinliği, Kasım 2017
TUNCER K. A., Rüyalar ve Maskeler, Mayıs 2017
TUNCER K. A., "Dokunmayın Doktoruma" 14 Mart Tıp Bayramı, Mart 2016
TUNCER K. A., Piri Reis'in İzinde, Mayıs 2013
TUNCER K. A., Yeni Yüzyıl Üniversitesi Oda Orkestrası Büyük Kulüp Konseri, Nisan 2011

Tanıtım ve Temsil Faaliyetleri

Kurumsal Tanıtım, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Türkiye, Manisa, 2023 - 2023

Akademi Dışı Deneyim

Meslek Birliği, Musiki Eseri Sahipleri Grubu Meslek Birliği, Asil Üye, Asil Üye
Sivil Toplum Kuruluşu, Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği (TOFD), Sanat Terapisi, Sosyal Sorumluluk Projesi