Doç. Dr. GAMZE NEVRA KÖROĞLU

Kişisel Bilgiler

E-posta: gamze.koroglu@cbu.edu.tr
Web: https://avesis.mcbu.edu.tr/gamze.koroglu
Posta Adresi: gamze.koroglu@cbu.edu.tr

Uluslararası Araştırmacı ID'leri
ScholarID: Wc82QukAAAAJ
ORCID: 0000-0001-7118-1222
Publons / Web Of Science ResearcherID: QAW-5744-2026
ScopusID: 56185465700
Yoksis Araştırmacı ID: 40464

Eğitim Bilgileri

Doktora, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Türkiye 2013 - 2017
Yüksek Lisans, Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Türkiye 2010 - 2013
Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türkiye 2004 - 2009

Yabancı Diller

İngilizce

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Sağlık ve Tıp, İlkyardım Eğitimi, İş Sağlığı ve Güvenliği Koordinatörlüğü, 2026

Yaptığı Tezler

Doktora, Klasik kemençede saz semailerinin III. hanelerinin icrasına yönelik alıştırmalar ve eğitimde uygulanabilirliği, Necmettin Erbakan Üniversitesi, 2017
Yüksek Lisans, İlköğretim ikinci kademede görev yapan müzik dersi öğretmenlerinin 2006 müzik dersi öğretim programına ile ilgili görüşleri ve karşılaştıkları sorunlar, Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2013

Araştırma Alanları

Avesis Araştırma Alanları: Yaylı Sazlar, Müzik Bilimleri, Türk Musıkisi
WoS Araştırma Alanları: Müzik
Scopus Araştırma Alanları: Müzik

Akademik Ünvanlar / Görevler

Doç. Dr., Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi, Müzik, 2023 - Devam Ediyor
Dr. Öğr. Üyesi, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi, Müzik, 2018 - 2023
Öğretim Görevlisi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, 2014 - 2018

Akademik İdari Deneyim

Dekan Yardımcısı, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi, Müzik, 2025 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Yüksek Lisans
Eser ve İcra Analizleri II, Yüksek Lisans, 2025 - 2026
Eser ve İcra Analizleri I, Yüksek Lisans, 2025 - 2026
Lisans
Klasik Kemençe Deşifre VI, Lisans, 2025 - 2026, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
Türk Musikisi Solfej ve Nazariyatı VI, Lisans, 2025 - 2026, 2024 - 2025, 2022 - 2023, 2020 - 2021
Türk Musıkisi Solfej ve Nazariyatı VIII, Lisans, 2025 - 2026, 2022 - 2023
Klasik Kemençe Deşifre VIII, Lisans, 2025 - 2026, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2021 - 2022
Türk Musıkisi Repertuarı IV, Lisans, 2025 - 2026
Klasik Kemençe VIII, Lisans, 2025 - 2026, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2021 - 2022
Klasik Kemençe VI, Lisans, 2025 - 2026, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
Türk Musıkisi Repertuarı II, Lisans, 2025 - 2026
Klasik Kemençe Deşifre IV, Lisans, 2024 - 2025, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Klasik Kemençe V, Lisans, 2025 - 2026, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021
Türk Musıkisi Repertuarı I, Lisans, 2025 - 2026, 2024 - 2025
Klasik Kemençe IV, Lisans, 2024 - 2025, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Türk Musikisi Solfej ve Nazariyatı V, Lisans, 2025 - 2026, 2024 - 2025, 2022 - 2023, 2020 - 2021
Türk Musıkisi Repertuarı III, Lisans, 2025 - 2026, 2024 - 2025
Türk Musıkisi Solfej ve Nazariyatı IV, Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Öğretmenlik Uygulaması, Lisans, 2025 - 2026, 2024 - 2025
Türk Musıkisi Solfej ve Nazariyatı VII, Lisans, 2025 - 2026, 2022 - 2023
Klasik Kemençe VII, Lisans, 2025 - 2026, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023
Klasik Kemençe Deşifre VII, Lisans, 2025 - 2026, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023
Klasik Kemençe Deşifre V, Lisans, 2025 - 2026, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021
Türk Musıkisi Solfej ve Nazariyatı III, Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Türk Musıkisi Solfej ve Nazariyatı II, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2018 - 2019
Klasik Kemençe II, Lisans, 2023 - 2024, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Klasik Kemençe Deşifre III, Lisans, 2024 - 2025, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Klasik Kemençe Deşifre II, Lisans, 2023 - 2024, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Klasik Kemençe III, Lisans, 2024 - 2025, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Türk Musikisi Tarihi II, Lisans, 2023 - 2024
Klasik Kemençe I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Türk Musıkisi Solfej ve Nazariyatı I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Klasik Kemençe Deşifre I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Klasik Kemençe, Lisans, 2018 - 2019
Klasik Kemençe, Lisans, 2018 - 2019
Klasik Kemençe, Lisans, 2018 - 2019
Türk Musikisi Solfej ve Nazariyatı IV, Lisans, 2018 - 2019

Jüri Üyelikleri

Yarışma, 11. Gençler Arası Kültür ve Sanat Yarışması, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Nisan, 2026
Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Ege Üniversitesi, Aralık, 2025
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Atatürk Üniversitesi, Eylül, 2025
Yarışma, 10. Gençlik ve Spor Bakanlığı 10. Gençler Arası Kültür ve Sanat Yarışması , Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Nisan, 2025

Makaleler

I. **Radyo Üslûbuna Dair Bir İnceleme: Ruşen Ferit Kam ve Vecihe Daryal Bayati Peşrev Örneği**
Bozkurt Hepkorucu K., Köroğlu G. N.
Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.24, ss.973-986, 2026 (TRDizin)

II. **Anksiyete, Depresyon ve Anksiyete Duyarlılığının Ritim Eğitiminde Öğrenme Performansı Üzerine Etkisi**
Karaman S., Köroğlu N. O., Köroğlu G. N., Baki H., Demet M. M.
Konservatoryum, cilt.11, sa.1, ss.43-53, 2024 (TRDizin)

III. **ZENCÎR USÛLÜNDEKİ ESERLERİN GÜFTELERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME**
Karaman S., Köroğlu N. O., Köroğlu G. N.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, cilt.9, sa.1, ss.181-191, 2023 (Hakemli Dergi)

IV. **A RESEARCH DONE ABOUT THE CHANGES IN LYRICS IN TURKISH MUSIC, DURING PERFORMING THE MUSIC WORK TÜRK MÜZİĞİ SÖZLÜ ESER İCRASINDA ESERİN GÜFTESİNDE YAPILAN DEĞİŞİKLİKLER BAĞLAMINDA BİR İNCELEME**
KÖROĞLU N. O., KÖROĞLU G. N., KARAMAN S.
Yegah Musicology Journal, cilt.6, sa.1, ss.30-55, 2023 (Scopus)

V. **Zekâî Dede Külliyâtında Usûl İsimlerini Barındıran Bestelenmiş Eserler Üzerine Bir İnceleme**
KARAMAN S., KÖROĞLU G. N., KÖROĞLU N. O., YILMAZ N.
Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.21, ss.279-294, 2023 (TRDizin)

VI. **Türk Müziği Kuramcılarının Kürdîlihicazkâr Makamı Tarifleri ve Bu MakamdaBestelenmiş Saz Eserlerinin Analizi**
Köroğlu G. N., Kula A.
TURKISH STUDIES, cilt.2, sa.17, ss.225-253, 2022 (TRDizin)

VII. **Türk Müziği Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi Bölümlerindeki Ses ve Çalgı Eğitimi Ders İçeriklerinin İncelenmesi**
KÖROĞLU G. N.
Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.20, sa.1, ss.310-356, 2022 (TRDizin)

VIII. **MANİSA İLÇELERİNDE YÜKSEKÖĞRENİM GÖREN ÖĞRENCİLERİN KÜLTÜREL VE SANATSAL ETKİNLİKLERE KATILIMLARINA İLİŞKİN BİR İNCELEME**
KÖROĞLU N. O., KARAMAN S., KÖROĞLU G. N., BAKİ H.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, cilt.7, sa.1, ss.233-251, 2021 (Hakemli Dergi)

IX. **Peyk-i Safâ saz semaisi'nin klasik kemençe ve viyolonsel ile icrası bağlamında incelenmesi**
KÖROĞLU G. N., TAŞPINAR A.
Rast Muzikoloji Dergisi, cilt.7, sa.3, ss.2234-2256, 2020 (Scopus)

X. **ZEKÂÎ DEDE'NİN LENK FAHTE USÛLÜNDEKİ NAKIŞ BESTESİNİN USÛL-ARÛZ VEZNİ İLİŞKİSİ AÇISINDAN İNCELENMESİ VE MAKAMSAL ANALİZİ**
KARAMAN S., KÖROĞLU G. N.
NWSA Academic Journals, cilt.15, sa.1, ss.32-43, 2020 (Hakemli Dergi)

XI. **KLASiK KEMENÇE EĞİTİMİNDE KULLANILAN SAZ SEMAİLERİNİN III. HANELERİNEYÖNELİK HAZIRLANAN ALIŞTIRMALARIN ÖĞRENCİ BAŞARI DÜZEYLERİNE ETKİSİ**
KÖROĞLU G. N., SEVİNÇ S.

nwsa fine arts, cilt.12, sa.4, ss.249-271, 2017 (Hakemli Dergi)

XII. **SELÂNİKLİ NECİB DEDE NİN SÛZİNÂK ÂYİNİ NİN BİRİNCİ SELÂMININ MAKAM VE GEÇKİ BAKIMINDAN ANALİZİ**
KÖROĞLU N. O., KÖROĞLU G. N.
Mukaddime, cilt.7, sa.2, ss.393-406, 2016 (Hakemli Dergi)

XIII. **Selânikli Necib Dede nin Sûzinâk Âyini nin BirinciSelâmının Makam ve Geçki Bakımından Analizi**
KÖROĞLU N. O., KÖROĞLU G. N.
Mukaddime, cilt.7, sa.2, ss.393-406, 2016 (TRDizin)

XIV. **İLKÖĞRETİM İKİNCİ KADEME MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN 2006 MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ**
KÖROĞLU G. N.
Sanat Eğitimi Dergisi, cilt.2, sa.1, ss.127-141, 2014 (Hakemli Dergi)

XV. **An investigation of prospective teachers' attitudes toward educational reforms in Turkey Öğretmen adaylari{dotless}ni{dotless}n türkiye'deki eğitim reformlari{dotless}ni{dotless} takip etme durumlari{dotless}ni{dotless}n incelenmesi**
Duman G., KURAL BAYKAN A., Köroğlu G. N., Yilmaz S., ERDOĞAN M.
Kuram ve Uygulamada Egitim Bilimleri, cilt.14, sa.2, ss.622-628, 2014 (SSCI, Scopus, TRDizin)

Kitaplar

I. **17. - 20. Yüzyıllar Arasında Sâba Zemzeme Makamının Kullanımına İlişkin Tespitler**
Eroğlu D., Köroğlu G. N.
Türk Müziğine Yönelik Çeşitli Tespitler III, Ünal İMİK,Sinan HAŞHAŞ, Editör, Efe Akademi Yayınları, İstanbul, ss.27-50, 2022

II. **KLASİK KEMENÇE EĞİTİMİNDE KULLANILAN SAZ SEMAİLERİNİN III.HANELERİNİN GÜÇLÜK DÜZEYLERİNİN İNCELENMESİ**
Köroğlu G. N.
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ARAŞTIRMALARI 2017, Prof. Dr. Bünyamin AYHAN,Prof. Dr. Mustafa AY,Doç. Dr. Selahattin AVŞAROĞLU,Doç. Dr. Şerife AKPINAR, Editör, Çizgi Kitabevi Yayınları, Konya, ss.733-739, 2017

Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

I. **Kemal Niyazi Seyhun'un Müzikal Kimliğinin Oluşumunda Müzik Çevreleri Ve Kurumların Rolü**
Köroğlu G. N.
11. Uluslararası Trakya Bilimsel Araştırmalar Kongresi, Edirne, Türkiye, 10 - 11 Ekim 2026, ss.187-197, (Tam Metin Bildiri)

II. **Tanbûrî Cemîl Bey'in Sözlü Eserlerinin Makamsal Analizi'nin Arel Nazariyatı ile Karşılaştırılması ve Usûl-Arûz Vezni İlişkisi Yönünden İncelenmesi**
KÖROĞLU G. N., KARAMAN S.
III. Congress of International Applied Social Sciences Uluslararası Uygulamalı Sosyal Bilimler Kongresi C-iasos 2019, İzmir, Türkiye, 4 - 06 Nisan 2019, ss.294-312, (Tam Metin Bildiri)

III. **Üç Telli ve Dört Telli Klasik Kemençenin İcra Bakımından Karşılaştırılması**
KÖROĞLU G. N.
INTERNATIONAL CONGRESS OF SCIENCE, EDUCATION and TECHNOLOGY RESEARCH, Odessa, Ukrayna, 10 - 12 Ağustos 2018, ss.233-244, (Tam Metin Bildiri)

IV. **KLASİK KEMENÇE EĞİTİMİNDE KULLANILAN SAZ SEMAİLERİNİN GÜÇLÜK DÜZEYLERİNİN İNCELENMESİ**
KÖROĞLU G. N.
2. INTERNATIONAL ACADEMIC RESEARCH CONGRESS, Antalya, Türkiye, 18 Ekim 2017, ss.504-505, (Özet Bildiri)

V. **KLASİK KEMENÇE EĞİTİMİNDE EN SIK SESLENDİRİLEN SAZSEMAİLERİNİN MÜZİKSEL ANALİZLERİ**
KÖROĞLU G. N., SEVİNÇ S.
2. INTERNATIONAL ACADEMIC RESEARCH CONGRESS, Antalya/Alanya, Türkiye, 18 - 21 Kasım 2017, ss.813-821, (Tam Metin Bildiri)

VI. **Klasik Türk Müziği Saz İcracılığı Açısından Perde Kaldırma: Sadreddin Özçimi Örneği**
KÖROĞLU N. O., KÖROĞLU G. N.
Uluslararası Müzik Sempozyumu Müzikte Performans, Bursa, Türkiye, 12 - 14 Ekim 2016, cilt.1, ss.259-272, (Tam Metin Bildiri)

VII. **TÜRK DÜNYASINDA YAYLI SAZLAR ve KLASİK KEMENÇE**
KÖROĞLU G. N.
II. ULUSLARARASI TÜRK DÜNYASI ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU, Almati, Kazakistan, 20 - 22 Mayıs 2015, cilt.4, ss.172-175, (Tam Metin Bildiri)

Desteklenen Projeler

Köroğlu N. O., Köroğlu G. N., Baki H., Erasmus Projesi, Erasmus+ KA2 Yenilik ve İyi Uygulamaların Değişimi için İşbirliği Projesi, Avrupa Düzeyi, Özel Eğitim Öğrencilerinin Sanat Yoluyla Kaynaştırılması, 2025 - 2026
Karaman S., Köroğlu G. N., Köroğlu N. O., Altınköprü H., Baki H., Demet M. M., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, BAP Araştırma Projesi, Anksiyete, Depresyon ve Anksiyete Duyarlılığının Ritim Eğitiminde Öğrenme Performansı Üzerine Etkisi, 2020 - 2023
KÖROĞLU N. O., KARAMAN S., KÖROĞLU G. N., BAKİ H., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, BAP Araştırma Projesi, Manisa İlçelerindeki Fakülteler, Yüksekokullar ve Meslek Yüksekokullarında Eğitim Gören Öğrencilerin Kültürel ve Sanatsal Etkinliklere Katılımlarına İlişkin Bir İnceleme, 2020 - 2021

Metrikler

Yayın: 24
Atıf (Scopus): 6
H-İndeks (Scopus): 2

Sanatsal Etkinlik

Köroğlu G. N., Karaman S., Bozkurt Hepkorucu K., 23. Uluslararası Ekonometri, Yöneylem Araştırması ve İstatistik Sempozyumu , Türk Sanat Müziği, Eylül 2026
Köroğlu G. N., 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü Anma Programı, Türk Sanat Müziği, Temmuz 2026
Köroğlu G. N., Köçekçe Baharı, Türk Sanat Müziği, Mayıs 2026
Köroğlu G. N., MCBÜ'KAF'26, "Gelecek Burada Başlıyor", Türk Sanat Müziği, Mayıs 2026
Köroğlu G. N., Saz ü Safa, Türk Sanat Müziği, Mayıs 2026
Köroğlu G. N., Türk Tasavvuf Müziği Konseri "SIR", Türk Sanat Müziği, Mart 2026
Köroğlu G. N., Tasavvuf Müziği konseri, Türk Sanat Müziği, Mart 2026
Köroğlu G. N., "Renkler Konseri", Türk Sanat Müziği, Ocak 2026
Köroğlu G. N., Köroğlu N. O., Karaman S., Bozkurt Hepkorucu K., Birer M., Yenilmez M., Hafız Sadettin KAYNAK Eserleri Konseri, Türk Sanat Müziği, Haziran 2025
Köroğlu G. N., 14 Mart Tıp Bayramı Töreni, Türk Sanat Müziği, Mart 2025
Köroğlu G. N., EGEKAF'25 açılış töreni, Türk Sanat Müziği, Şubat 2025
Köroğlu G. N., Türk Tasavvuf Müziği Ramazan Özel Programı "HU", Türk Sanat Müziği, Nisan 2024
Köroğlu G. N., Klasik Türk Müziği Konseri Sırr-ı Asar Konseri, Türk Sanat Müziği, Nisan 2024
KÖROĞLU G. N., uluslararası 12. hisarlı ahmet sempozyumu incesaz eşiliğinde hisarlı ahmet türküleri, Aralık 2022

KÖROĞLU G. N., mesnevi sohbetleri ve tasavvuf müziği dinletisi, Kasım 2022
KÖROĞLU G. N., 29 Ekim Cumhuriyet Balosu Konseri, Ekim 2022
KÖROĞLU G. N., yıl sonu konseri, Mayıs 2022
KÖROĞLU G. N., 57. Alay Temsili Sancağı Töreni, Mayıs 2022
KÖROĞLU G. N., 1. uluslararası Türk Dünyası müzik ve dans sempozyumu, Mayıs 2022
KÖROĞLU G. N., Milletin Sesi Mehmet Akşf ERSOY ve İstiklal Marşı'nın Kabulü Konseri (05.03.2022) Klasik Kemençe İcracısı., Mart 2022
KÖROĞLU G. N., Stüdyo Kaydı, Mart 2020
KÖROĞLU G. N., Mevlevi Bestekarlar Konseri Klasik Kemençe Resitali, Mart 2020
KÖROĞLU G. N., Manisa Celal Bayar Üniversitesi 2019-2020 Akademik Açılış Töreni Konseri, Ekim 2019
KÖROĞLU G. N., Kemençevi Bestekarlar Konseri, Mayıs 2019
Köroğlu G. N., Unutulmayan Hatıralar ve Türkülerle Çanakkale Destanı, Türk Sanat Müziği, Mart 2019
KÖROĞLU G. N., Darb-ı Usûl Resitâli, Aralık 2018
KÖROĞLU G. N., Saz Eserleri Konseri /Resital, Kasım 2018
KÖROĞLU G. N., 54. ULUSAL PSİKİATRİ KONGRESİ(MÜZİKLE TERAPİYE PSİKANALİTİK BAKIŞ ve ÖRNEKLERLE TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARININ ETKİLERİ KONSERİ), Ekim 2018
Köroğlu G. N., SADETTİN KAYNAK SELAHATTİN PINAR ÖZEL KONSERİ, SADETTIN KAYNAK SELAHATTIN PINAR SPECIAL CONCERT, Türk Sanat Müziği, Ekim 2018
KÖROĞLU G. N., TURKISH MUSIC CONCERT (MYSTIC FORMS), Ağustos 2018
KÖROĞLU G. N., Manisa Celal Bayar Üniversitesi Türk Müziği Korosu Konseri, Mayıs 2018
KÖROĞLU G. N., Gençlerle 360 5. uluslararası öğrenci kongresi, Nisan 2018
KÖROĞLU G. N., Kadın Bestekarlar Konseri, Mart 2017
KÖROĞLU G. N., REFİK FERSAN SAZ ESERLERİ KONSERİ, Aralık 2016
KÖROĞLU G. N., TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ, Mayıs 2016
KÖROĞLU G. N., SÖYLEŞİ ve KONSER, Nisan 2016
KÖROĞLU G. N., SAZ ESERLERİ KONSERİ, Nisan 2016
KÖROĞLU G. N., Ata'ya Saygı Konseri, Kasım 2015
KÖROĞLU G. N., Grup Nev-Feza Konseri Festival "We are Turks of the Same Root", Mayıs 2015
KÖROĞLU G. N., Grup Nev-Feza Konseri, Nisan 2015