Doç. Dr. AHMET GÖKHAN BİÇER

Kişisel Bilgiler

E-posta: agokhan.bicer@cbu.edu.tr
Web: https://avesis.mcbu.edu.tr/agokhan.bicer

Uluslararası Araştırmacı ID'leri
ScholarID: vD2hvoYAAAAJ
ORCID: 0000-0002-4249-7495
Publons / Web Of Science ResearcherID: NJR-8181-2025
ScopusID: 59980972000
Yoksis Araştırmacı ID: 54135

Eğitim Bilgileri

Post Doktora, Royal Holloway, University of London, İngiltere 2012 - 2012
Doktora, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2004 - 2008
Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2001 - 2004
Lisans, Atatürk Üniversitesi, Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi, Türkiye 1996 - 2001

Yabancı Diller

Fransızca
İngilizce

Yaptığı Tezler

Doktora, Edward Bond'un tarihsel oyunlarında diyalektik yaklaşım, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008
Yüksek Lisans, Edward Bond'un üç oyununda yaşlı adam ve çocuk imgesi: The Pope's Wedding, Saved ve Narrow Road to the Deep North, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2004

Araştırma Alanları

Avesis Araştırma Alanları: Dil ve Edebiyat, İngiliz Dili ve Edebiyatı
WoS Araştırma Alanları: Tiyatro

Akademik Ünvanlar / Görevler

Doç. Dr., Manisa Celal Bayar Üniversitesi, EĞİTİM FAKÜLTESİ, YABANCI DİLLER EĞİTİMİ, 2024 - Devam Ediyor
Doç. Dr., Bartın Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi, 2021 - 2024
Dr. Öğr. Üyesi, Bartın Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi, 2020 - 2021
Dr. Öğr. Üyesi, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI, 2018 - 2020
Yrd. Doç. Dr., Manisa Celal Bayar Üniversitesi, İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI,

2016 - 2018
Yrd. Doç. Dr., Ordu Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, 2011 - 2016
Yrd. Doç. Dr., Kafkas Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, 2008 - 2011
Araştırma Görevlisi, Atatürk Üniversitesi, Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi, 2004 - 2008

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkanı, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, EĞİTİM FAKÜLTESİ, YABANCI DİLLER EĞİTİMİ, 2024 - Devam Ediyor
Bölüm Başkanı, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI, 2019 - 2020

Verdiği Dersler

Lisans
Introduction to British Drama I, Lisans, 2024-2025
History of English Literature I, Lisans, 2024-2025
Dil ve Edebiyat Öğretimi I, Lisans, 2021-2022
İngilizce Öğretiminde Drama, Lisans, 2020-2021
Okuma Becerileri I, Lisans, 2020-2021
İngiliz Edebiyat I, Lisans, 2020-2021
Modern British Drama, Lisans, 2018-2019
Shakespeare and His Contemporaries, Lisans, 2018-2019
Introduction to British Drama, Lisans, 2017-2018
Research and Writing, Lisans, 2017-2018
History of English Literature, Lisans, 2016-2017
Literary Translation, Lisans, 2016-2017
Lisans Çift Anadal
Contemporary British Drama, Lisans Çift Anadal, 2024-2025

Yönetilen Tezler

BİÇER A. G., Oğuz Atay'ın tutunamayanlar romanının Jack Mezirow'un dönüşümsel öğrenme kuramı bağlamında incelenmesi, Yüksek Lisans, S.ALTINTAŞ(Öğrenci), 2024
BİÇER A. G., Postdramatic theatrical signs in the Plays of Martin Crimp, Sarah Kane, Mark Ravenhill and Simon Stephens, Doktora, M.GÜNENÇ(Öğrenci), 2016

Makaleler

I. **Refugeetude and its discontents: Anders Lustgarten's Lampedusa**
GÜNENÇ M., BİÇER A. G.
AGATHOS-AN INTERNATIONAL REVIEW OF THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, cilt.16, sa.2, ss.303-310, 2025 (ESCI)
II. **Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar Romanının Jack Mezirow'un Dönüşümsel Öğrenme Kuramı Bağlamında İncelenmesi**
ALTINTAŞ S., BİÇER A. G.
Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.23, sa.2, ss.377-395, 2025 (TRDizin)
III. **Postdramatic Crisis of Narration and Infocracy in Love and Information by Caryl Churchill**
BİÇER A. G.

LITERA, cilt.35, sa.1, ss.95-108, 2025 (ESCI)

IV. **Psychopolitics in Martin Crimp's No One Sees the Video**
BİÇER A. G.
ÇANKAYA UNIVERSITY JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES (CUJHSS), cilt.18, sa.1, ss.137-147, 2024 (Hakemli Dergi)

V. **Howard Brenton'ın Lawrence After Arabia Oyununda Türk İmgesi Üzerine Post-Truth Bir Okuma**
BİÇER A. G.
Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.22, sa.2, ss.297-310, 2024 (TRDizin)

VI. **Žižekian Violence in Martin Crimp's Cruel and Tender**
BİÇER A. G.
AGATHOS-AN INTERNATIONAL REVIEW OF THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, cilt.14, sa.2, ss.121-131, 2023 (ESCI)

VII. **Biopolitical Imperialism and Necropolitics: David Hare's Via Dolorosa**
BİÇER A. G.
SÖYLEM, cilt.8, sa.1, ss.139-147, 2023 (TRDizin)

VIII. **Richard Bean'in In the Club Adlı Oyununda Türk İmgesi**
BİÇER A. G.
Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.21, sa.1, ss.333-344, 2023 (TRDizin)

IX. **Irak'ı Disneyland'a Çevirmek: David Hare'in Stuff Happens Oyununda Simülakr**
BİÇER A. G.
Current perspectives in social sciences (Online), cilt.26, sa.4, ss.413-420, 2022 (TRDizin)

X. **The Psychogeography of Berlin: David Hare's Berlin and Mark Ravenhill's Over There**
BİÇER A. G.
ÇANKAYA UNIVERSITY JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES (CUJHSS), cilt.6, sa.1, ss.15-26, 2022 (TRDizin)

XI. **Edward Bond'un Sandalye Oyunları'nda İktidar**
ÖZATA C., BİÇER A. G.
LITERA, cilt.31, sa.1, ss.229-254, 2021 (ESCI, TRDizin)

XII. **The Experiential Theatre of Anthony Neilson and The Wonderful World of Dissocia**
BİÇER A. G.
SEFAD: Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.0, sa.40, ss.23-32, 2018 (ESCI)

XIII. **The Crisis of Masculinity: Jez Butterworth's Mojo**
BİÇER A. G., GÜNENÇ M.
Romanian Journal of English Studies, cilt.14, sa.1, ss.22-30, 2017 (Hakemli Dergi)

XIV. **SHAKESPEARE İLE HESAPLAŞMA: EDWARD BOND'UN LEAR ADLI OYUNU**
BİÇER A. G.
Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.15, sa.1, ss.479-498, 2017 (TRDizin)

XV. **Postdramatic Aspects of Mark Ravenhill's Faust is Dead and Pool (No Water)**
GÜNENÇ M., BİÇER A. G.
CBÜ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, cilt.14, sa.3, ss.236-251, 2016 (TRDizin)

XVI. **The Paradox of Contemporary Life and War in Mark Ravenhill's Shoot/Get Treasure/ Repeat**
GÜNENÇ M., BİÇER A. G.
International Journal of Humanities and Social Science, cilt.6, sa.3, ss.36-43, 2016 (Hakemli Dergi)

XVII. **Between Comedy and Cruelty: Tim Crouch's I Malvolio**
BİÇER A. G., GÜNENÇ M.
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, cilt.8, sa.41, ss.120-125, 2015 (Hakemli Dergi)

XVIII. **Postmodern Landscape: Postmodernist Discourse in Mark Ravenhill's Shopping and Fucking**
BİÇER A. G.
JOURNAL OF GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES, cilt.16, sa.2, ss.113-122, 2012 (TRDizin)

XIX. **İdeolojiler Sonrası Dünya: Mark Ravenhill'in 'Some Explicit Polaroids' Adlı Oyununda Küreselleşmenin Politiği**

BİÇER A. G.
YEDİ: SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ, cilt.0, sa.8, ss.1-10, 2012 (TRDizin)

XX. **DIALECTICS OF SEX IN CARYL CHURCHILL'S TOP GIRLS**
PARLAK E., BİÇER A. G.
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, cilt.5, sa.20, ss.120-126, 2012 (Hakemli Dergi)

XXI. **Pam Gems'in Queen Christina Oyununda Kimlik Sorunu**
PARLAK E., BİÇER A. G.
Sanat:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, cilt.0, sa.20, ss.51-59, 2011 (Hakemli Dergi)

XXII. **Sarah Kane's Postdramatic Strategies in Blasted, Cleansed and Crave**
BİÇER A. G.
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, cilt.4, sa.17, ss.75-80, 2011 (Hakemli Dergi)

XXIII. **DEPICTION OF VIOLENCE ONSTAGE: PHYSICAL, SEXUAL AND VERBAL DIMENSIONS OF VIOLENCE IN SARAH KANE'S EXPERIENTIAL THEATRE**
BİÇER A. G.
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, cilt.4, sa.16, ss.81-88, 2011 (Hakemli Dergi)

XXIV. **Tom Stoppard'ın Travestiler Oyununda Sanatın Ereği ve Gereği**
BİÇER A. G.
Sanat: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, cilt.0, sa.17, ss.7-13, 2010 (Hakemli Dergi)

XXV. **Yüzleştirmeci Tiyatro, Sarah Kane ve Blasted**
PARLAK E., BİÇER A. G., YEŞİLYURT S.
Sanat: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, cilt.0, sa.14, ss.35-40, 2008 (Hakemli Dergi)

XXVI. **Edward Bond'un Diyalektik Tiyatrosu**
BİÇER A. G.
Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.0, sa.2, ss.59-72, 2008 (TRDizin)

XXVII. **Family/Not Family: Caryl Churchill s Owners**
TAKKAÇ M., BİÇER A. G., KÜLERİ M.
ARASTIRMA DERGISI: ATATURK UNIVERSITESI FEN-EDEBIYAT FAKULTESI EDEBIYAT BILIMLERI, cilt.7, sa.39, ss.51-62, 2007 (Hakemli Dergi)

XXVIII. **Edward Bond'un the Pope s Wedding Oyununda Yaşlı Adam ve Çocuk İmgesi**
EFE F., BİÇER A. G.
Sanat: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, cilt.0, sa.12, ss.39-44, 2007 (TRDizin)

XXIX. **Gündelik Yaşamdan Kesitler ve Time and Time Again Defalarca**
PARLAK E., BİÇER A. G.
Sanat: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, cilt.0, sa.11, ss.29-35, 2007 (TRDizin)

XXX. **Harold Pinter ın The Room Oda Oyununda Korku ve Barınak ilişkisi**
PARLAK E., BİÇER A. G.
Sanat: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, cilt.0, sa.5, ss.31-39, 2004 (TRDizin)

XXXI. **Edward Bond un Kuzeye Giden İnce Yol Oyununda Aydın Sorunu**
PARLAK E., BİÇER A. G.
JOURNAL OF GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES, cilt.4, sa.2, ss.239-250, 2004 (Hakemli Dergi)

Kitaplar

I. **Shakespeare Metamorfozlarında Omurgasızlar**
BİÇER A. G.
Çizgi Kitabevi, Konya, 2026

II. **Edward Bond'un Akılcı Tiyatrosunda Diyalektik Yaklaşım**
BİÇER A. G.
Çizgi Kitabevi, Konya, 2025

III. **Tom Stoppard'ın Tractaryen Dünyasında Dil Oyunları**

BİÇER A. G.
Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, 2022

IV. **Passions of William Shakespeare s Lesser Known Characters: Tim Crouch I Shakespeare**
GÜNENÇ M., BİÇER A. G.
Shakespeare Lives in 2016 Passions in the Craft of Will Conference Book, Trevor Hope,Çağrı Özköse Bıyık, Tuba Geyikler, Jeffrey Hibbert, Meltem Günyüzlü, Ateş Merve Aydoğan, Editör, British Council and Yasar University, İzmir, ss.78-93, 2017

V. **Tim Crouch'tan Çağdaş Dünyanın Suç Ortaklığına Davet: ENGLAND ve The Author**
BİÇER A. G.
Postdramatik Tiyatro ve İngiliz Tiyatrosu, Deniz BOZER, Editör, Mitos-Boyut, İstanbul, ss.144-168, 2016

VI. **Sarah Kane'in Postdramatik Tiyatrosunda Şiddet**
BİÇER A. G.
Çizgi Kitabevi, Konya, 2010

Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

I. **A Debordian Reading of David Greig's One Way Street**
BİÇER A. G.
ICPL2024:The 4th INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE PHILOSOPHY OF LANGUAGE, LITERATURE AND LINGUISTICS, Türkiye, 9 - 11 Mayıs 2024, (Özet Bildiri)

II. **Rhythmanalysis: Criticism of Everyday Life in John Osborne's Look Back in Anger**
BİÇER A. G.
THEATRE AND DRAMA STUDIES CONFERENCE II: ADAPTATION, APPROPRIATION & TRANSLATION, Türkiye, 8 - 10 Aralık 2023, (Özet Bildiri)

III. **Magical Feminism in Caryl Churchill's Top Girls**
BİÇER A. G.
BRITISH AND AMERICAN STUDIES / XXXI, Timisoara, Romanya, 12 Mayıs 2022, (Özet Bildiri)

IV. **Hiding Big Lies: Neoliberal Propaganda and Post-Truth Politics in David Hare's Stuff Happens**
BİÇER A. G., GÜLTEKİN H.
UNIVERSITY OF BUCHAREST AICED-20 20th ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE ENGLISH DEPARTMENT, BÜKREŞ, Romanya, 7 - 09 Haziran 2018, (Özet Bildiri)

V. **The Influence of Antonin Artaud's Cruel Imaginationon Martin Crimp's Cruel and Tender**
BİÇER A. G., ÖZATA C.
The 4th International Language, Culture and Literature Symposium, Antalya, Türkiye, 17 - 18 Mayıs 2018, ss.2, (Özet Bildiri)

VI. **The Crisis of Masculinity:Jez Butterworth's Mojo**
BİÇER A. G., GÜNENÇ M.
British and American Studies XXVIIth International Conference, Timisoara, Romanya, 18 - 20 Mayıs 2017, (Özet Bildiri)

VII. **Postdramatic Theatrical Signs in the Plays of Martin Crimp, Sarah Kane, Simon stephens and mark Ravenhill**
BİÇER A. G., GÜNENÇ M.
The 11th International IDEA Conference Studies in English, Ankara, Türkiye, 12 - 14 Nisan 2017, (Özet Bildiri)

VIII. **Passions of William Shakespeare's Lesser Known Characters: Tim Crouch I Shakespeare**
BİÇER A. G., GÜNENÇ M.
Passions in the Craft of Will: Shakespeare Lives, İzmir, Türkiye, 04 Ekim 2016, (Özet Bildiri)

IX. **Between Comedy and Cruelty: Tim Crouch's I Malvolio**
BİÇER A. G., GÜNENÇ M.
IV. BAKEA International Western Cultural and Literary Studies Symposium, Denizli, Türkiye, 7 - 09 Ekim 2015, (Özet Bildiri)

X. **Howard Barker’s The Castle: Constructing the Walls of Fear**
BİÇER A. G., GÜLTEKİN H.
8th International IDEA Conference: Studies in English, Muğla, Türkiye, 16 - 18 Nisan 2014, ss.31-46, (Tam Metin Bildiri)

XI. **Theatre of Images: Sarah Kane's Phaedra's Love and 4.48 Psychosis as Postdramatic Texts**
BİÇER A. G.
5th International IDEA Conference Studies in English, Ankara, Türkiye, 14 - 16 Nisan 2010, ss.357-370, (Tam Metin Bildiri)

XII. **Sarah Kane’in Artaudyen Tiyatrosu**
BİÇER A. G.
VI. Ulusal Frankofoni Kongresi, Kars, Türkiye, 20 - 22 Mayıs 2010, ss.131-139, (Tam Metin Bildiri)

XIII. **Anti-Hero as an Artist: Edward Bond's Basho in Narrow Road to the Deep North and Shakespeare in Bingo**
BİÇER A. G.
BAKEA International Symposium of Western Cultural and Literary Studies, Denizli, Türkiye, 7 - 09 Ekim 2009, (Özet Bildiri)

XIV. **Caryl Churchill: Dialectics of Sex**
PARLAK E., BİÇER A. G.
4th. International IDEA Conference: Studies in English, Manisa, Türkiye, 15 - 17 Nisan 2009, (Özet Bildiri)

XV. **Caryl Churchill’in Cloud Nine Oyununda Toplumsal Baskı Simgesi Olarak İnsan Bedeni**
KÖMÜR Ş., BİÇER A. G.
Akşit Göktürk'ü Anma Toplantısı: Yazında ve Çeviride Beden, İstanbul, Türkiye, 15 - 17 Mart 2006, ss.155-163, (Tam Metin Bildiri)

Desteklenen Projeler

BİÇER A. G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, BAP Araştırma Projesi, David Hare'in Stuff Happens Oyununda Post-Truth Politika., 2018 - 2019
BİÇER A. G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, David Hare'in Stuff Happens Oyununda Post-Truth Politika, 2018 - 2019
YILDIZ Ş., GÜRCÜ B., AKŞEHİR M., NEMUTLU Ö., BİÇER A. G., ALKAN GENCA P., KAYALIDERE G., ŞIK L., ŞEN T., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, BAP Diğer, Uluslararası ve Disiplinler Arası Çevre ve Edebiyat Sempozyumu, 2017 - 2017

Bilimsel Yayınlarda Hakemlikler

Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Diğer Dergiler, Ocak 2017
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, Diğer Dergiler, Ocak 2017
Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Diğer Dergiler, Ocak 2016

Metrikler

Yayın: 52
Atıf (WoS): 6

Akademi Dışı Deneyim

Royal Halloway University of London, Post-Doktora

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI , İngilizce Öğretmeni